

**पाठ्यक्रम  
एम.फिल इतिहास  
सत्र – 2016.17**

प्रश्न पत्र Paper	प्रश्न पत्र का नाम Name of Paper	अंकों का विभाजन Allotment of Marks
प्रथम I	शोध प्रविधि Research Methodology	100
द्वितीय II	इतिहास दर्शन तथा लेखन Philosophy of History and Historiography	100
तृतीय III	भारतीय इतिहास के स्रोत Sources of Indian History	100
<b>योग (Total)</b>		<b>300</b>
चतुर्थ IV	सेमिनार Seminar (Based on theory)	50
पंचम V	लघु शोध प्रबंध लेखन Dissertation (i) (Seminar based on dissertation) - (50) (ii) Dissertation (Script) - (100) including Viva-Voce	150
<b>योग (Total)</b>		<b>200</b>
<b>सकल योग (Grand Total)</b>		<b>500</b>

**पाठ्यक्रम**  
**एम.फिल इतिहास**  
**प्रथम-प्रश्न पत्र – शोध प्रविधि**  
**सत्र 2016-17**

**इकाई – 1**

1. शोध का अर्थ, उद्देश्य एवं महत्व
2. शोध प्रारूप (Synopsis) निर्माण के चरण, शोध विषय का चयन, संबंधित साहित्य का पुनरावलोकन
3. परिकल्पना निर्माण – परिकल्पना का अर्थ उद्देश्य एवं प्रकार
4. शोध विधि का चयन – अध्यायीकरण, संदर्भ ग्रंथ सूची

**इकाई – 2**

5. अवलोकन – अर्थ, महत्व, प्रकार
6. ऐतिहासिक स्थल अवलोकन – शिलालेख, स्मारक
7. ऐतिहासिक दस्तावेज अवलोकन – पांडुलिपि, प्रकाशित सामग्री
8. ऐतिहासिक दस्तावेज अवलोकन – शासकीय, अशासकीय सामग्री

**इकाई – 3**

9. समाजशास्त्रीय अवलोकन – अर्थ, उद्देश्य एवं महत्व उपकरण
10. समाजशास्त्रीय अवलोकन – समूह अवलोकन, बाह्य एवं आंतरिक अवलोकन
11. निदर्शन सैम्पल – प्रकार एवं तकनीक
12. प्रश्नावली – प्रश्नों का निर्माण, प्रकार एवं सत्यापन

**इकाई – 4**

13. साक्षात्कार – उद्देश्य, उपकरण, महत्व
14. साक्षात्कार – वर्गीकरण, तकनीक, समस्याएं
15. सांख्यिकी विश्लेषण का महत्व एवं सीमाएं और कम्प्यूटर का प्रयोग
16. स्रोतों का प्रतिपरीक्षण तथा व्याख्या

**इकाई – 5**

17. निष्कर्ष की प्राप्ति एवं परिकल्पना परीक्षण
18. शोध प्रबंध लेखन – प्रविधि, समस्याएं
19. उद्धरण, पाद टिप्पणियां, संदर्भ ग्रंथ सूची
20. शोध पत्र लेखन, प्रतिवेदन लेखन, पुस्तक समीक्षा लेखन

संदर्भ ग्रंथ :

1. पारसनाथ राय – अनुसंधान परिचय
2. एम.आर. बाजपेयी – सामाजिक अनुसंधान तथा सर्वेक्षण
3. सुनील गोयल एवं संगीता – सामाजिक अनुसंधान के मूल तत्व
4. रविन्द्रनाथ मुखर्जी – सामाजिक शोध स सांख्यिकी
5. धर्मवीर महाजन एवं कमलेश महाजन – सामाजिक अनुसंधान की पद्धतियां
6. कौलेश्वर राय – इतिहास दर्शन
7. के.एल. खुराना एवं आर.के बंसल – इतिहास लेखन धारणाएं एवं पद्धति
8. सुरेन्द्र शर्मा – रिसर्च मेथोडोलॉजी
9. डॉ. आभापाल एवं डिश्वरनाथ खुटे – सामाजिक विज्ञान की शोध प्रविधियां
10. Satish K. Bajaj - Research Methodology in History

\* \* \*

**पाठ्यक्रम**  
**एम.फिल इतिहास**  
**द्वितीय-प्रश्न पत्र – इतिहास दर्शन तथा लेखन**  
**सत्र 2016-17**

**इकाई – 1**

1. इतिहास का अर्थ तथा स्वरूप
2. इतिहास का उद्देश्य तथा महत्व
3. इतिहास के उपकरण
4. इतिहास और तथ्य

**इकाई – 2**

5. मिश्र की सभ्यता – समाज एवं संस्कृति
6. यूनानी सभ्यता – समाज एवं संस्कृति
7. रोम की सभ्यता – समाज एवं संस्कृति
8. चीन की सभ्यता – समाज एवं संस्कृति

**इकाई – 3**

9. प्राचीन यूनानी एवं रोमन इतिहास लेखन
10. मध्यकालीन यूरोप में इतिहास लेखन – ईसाईयत का प्रभाव
11. पुनर्जागरण कालीन यूरोप में इतिहास लेखन मानववाद
12. प्रबुद्धतावादी, रोमान्तकवादी इतिहास लेखन

**इकाई – 4**

13. आधुनिक काल में यूरोप में इतिहास लेखन इतिहासवाद
14. एनालेस विचारधारा एवं लेखन
15. उत्तर आधुनिकतावादी इतिहास लेखन
16. उत्तर आधुनिकतावादी की आलोचना

**इकाई – 5**

17. आधुनिक भारत में इतिहास लेखन – जनवादी इतिहास लेखन
18. आधुनिक भारत में इतिहास लेखन – दक्षिण पंथी इतिहास लेखन
19. राष्ट्रवाद और राष्ट्रीय आंदोलन पर इतिहास लेखन
20. सम्प्रदायवाद पर इतिहास लेखन

संदर्भ ग्रंथ :

1. एस.एल. नागोरी – विश्व की प्राचीन सभ्यताएं
2. ई. श्रीधरन – इतिहास लेख एक पाठ्य पुस्तक 500 ई.पू. से 2000 तक
3. E. Sreedharan - A Text Book of Historiography
4. E.H. Car - What is History
5. Satish K. Bajaj - Research Trends In Historiography
6. प्रो. राधेशरण – इतिहास और इतिहास लेखन
7. अरविंद मोहन – इतिहास कथा
8. कौलेश्वर राय – इतिहास दर्शन
9. ब्रजेश कुमार श्रीवास्तव – इतिहास लेखन अवधारणा विधाएं एवं साधन
10. झारखण्डे चौबे – इतिहास दर्शन
11. बुद्ध प्रकाश – इतिहास चक्र
12. परमानंद सिंह – इतिहास दर्शन
13. एस.के. माथुर एवं डी.सी. त्रिपाठी – इतिहास लेखन की अवधारणा एवं आधुनिक विचारधाराएं
14. मानिक लाल गुप्त – इतिहास लेखन, धारणाएं एवं पद्धतियां

\* \* \*

**पाठ्यक्रम**  
**एम.फिल इतिहास**  
**तृतीय-प्रश्न पत्र – भारतीय इतिहास के स्रोत**  
**सत्र 2016-17**

**इकाई – 1 प्राचीन भारतीय इतिहास के स्रोत**

1. पुरातात्विक स्रोत – अभिलेख, सिक्के
2. पुरातात्विक स्रोत – स्मारक, मृदभांड
3. साहित्यिक स्रोत – धर्म साहित्य – वेद, पुराण, ब्राम्हण ग्रंथ, बौद्ध एवं जैन साहित्य
4. साहित्यिक स्रोत – यात्रा वृत्तांत, ऐतिहासिक स्रोत कौटिल्य, कल्हण

**इकाई – 2 मध्यकालीन भारतीय इतिहास के स्रोत एवं विशेषताएं**

5. दिल्ली सल्तनत दरबारी इतिहासकार – मिन्हाज उस सिराज, जियाउद्दीन बरनी
6. मुगल काल दरबारी इतिहासकार एवं विशेषताएं – अबुल फजल, अब्दुल हमीद लाहौरी
7. मध्यकाल के अन्य इतिहासकार एवं विशेषताएं – इब्नबतूता, अमीर खुसरो
8. मध्यकालीन शासक इतिहासकार – बाबर, जहांगीर

**इकाई – 3 आधुनिक भारत के इतिहास के स्रोत**

9. शासकीय दस्तावेज अभिलेखागारीय सामग्री – राष्ट्रीय आंदोलन संबंधी प्रपत्र एआईसीसी पेपर्स
10. अशासकीय सामग्री – पत्र, डायरियां
11. समाचार पत्र
12. आत्मकथा एवं जीवनियां, महात्मा गांधी की आत्मकथा

**इकाई – 4 छत्तीसगढ़ के इतिहास जानने के स्रोत**

13. पुरातात्विक स्रोत – अभिलेख सिक्के, स्मारक
14. लिखित ऐतिहासिक स्रोत – शासकीय दस्तावेज
15. लिखित ऐतिहासिक स्रोत – पांडुलिपि एवं अशासकीय स्रोत
16. लोक साहित्य एवं लोककला, लोकनृत्य, लोकगीत, लोककथा

**इकाई – 5 अभिलेखागार**

17. अभिलेखागार अर्थ एवं परिभाषा
18. भारत में अभिलेखागार का उद्भव एवं विकास
19. अभिलेखागार की कार्यशैली
20. अभिलेखागार का महत्व

## संदर्भ ग्रंथ :

1. निहारिका – प्राचीन भारत पुरातत्व अभिलेख एवं मुद्राएं
2. रणजीत सिंह सैनी – अभिलेख मंजूषा
3. संतोष कुमार वाजपेयी – अभिलेखा शास्त्र एवं मुद्राशास्त्र के मूल तत्व
4. श्याम शर्मा – प्राचीन भारत, वास्तुकला एवं मूर्तिकला
5. राधाकुमुद मुकर्जी – भारत की संस्कृति एवं कला
6. रतन लाल मिश्र – समारकों का इतिहास एवं स्थापत्य कला
7. ओम प्रकाश पांडेय – वैदिक साहित्य एवं संस्कृति का स्वरूप
8. डॉ. राधेशरण – प्राचीन भारत का राजनैतिक सांस्कृतिक इतिहास
9. हबीब एवं निजामी – दिल्ली सल्तनत
10. हेरम्ब चतुर्वेदी – मध्यकालीन इतिहासकार
11. कल्हण – राजतरंगिणी
12. कौटिल्य – अर्थशास्त्र
13. कृष्णदेव उपाध्याय – लोक साहित्य की भूमिका
14. डॉ. शकुन्तला वर्मा – छत्तीसगढ़ लोक जीवन और लोक साहित्य का अध्ययन
15. वर्मा भगवान सिंह – छत्तीसगढ़ का इतिहास प्रारंभ से 1947
16. विपिन चंद्र – आधुनिक भारत
17. यशपाल, ग्रोवर – आधुनिक भारत का इतिहास

\* \* \*